

SVENSK NATURSTEN

Borghamnskalksten

Kolmårdsmarmor OX & OXL

BORGHAMNS STENFÖRÄDLING AB

www.borghamns-stenforadling.se

TUSENÅRIG TRADITION

FAMILJEN ERICSSON har drivit Borghamns Stenförädling i fyra generationer. De förvaltar både en tusenårig tradition och en världsunik stenskött: Kolmårdsmarmor.

Oskar Ericsson var stenhuggare och den som hösten 1951 grundade Borghamns Stenförädling. Det var sent i livet. Han var 64 år, änklings och förklarade att han ville lämna över något till den ende sonen Ola som skickades att lära sig yrket av en tysk bildhuggare. En gård köptes av en släkting, där man visste att det fanns kalksten. Kort senare kom en första stororder, när Ånestadsskolan i Linköping skulle byggas.

– Häromåret levererade vi ny sten till Ånestadsskolan, skolan skulle byggas om efter 70 år, säger Mats-Ola Ericsson.

Mats-Ola är Olas son och den tredje generationen som driver Borghamns Stenförädling. Han är också en av Sveriges få stenhuggarmästare och tillika vice ordförande i Sveriges Stenindustriförbund.

Borghamns Stenförädling både bryter och förädlar stenen, vilket kräver bred kompetens. I de två brotten bryts den

klassiska Borghamnskalkstenen och Kolmårdsmarmor, som Borghamns Stenförädling började bryta i Oxåker i mitten av 1990-talet. All brytning av Kolmårdsmarmor i Sverige hade då legat nere sedan i slutet av 1970-talet. Efter en trevande start fick den unika Kolmårdsmarmor en renässans som gett företaget en rejäl injektion.

– För tjugo år sedan stod den för knappt en femtedel av omsättningen, i dag är det 60 procent. Vi är i dag det enda företaget i Sverige med ett brytningstillstånd av Kolmårdsmarmor, som gäller årtionden framåt, säger Mats-Ola.

Någon avmattning i efterfrågan märks inte, tvärtom.

– Privatmarknaden är stor, inte minst i Stockholm. Det är många restaureringar i de stora fastighetsbestånden från 40- och 50-talen, där Kolmårdsmarmor var vanlig i trapphus, fasader och inredning, säger Mats-Ola.

Tim och Mats-Ola Ericsson.





Gården där allt började 1951.

För tio år sedan gjorde den fjärde generationen i familjeföretaget entré. Mats-Olas son Tim sadlade om efter en idrottskarriär på elitnivå och bestämde sig för att gå i samma fotspår som pappa, Ola och Oskar.

Tim har tillfört företaget kunskaper om den digitala teknikens möjligheter, som sammanfallit med investeringar i nya maskiner och utbyggnader. Men han har också starka band till hantverket. Våren 2022 blev även Tim stenhuggarmästare, den yngste i Sverige. Mats-Ola är stolt över att få en efterföljare som också breddar kompetensen.

– Tim kommer hela tiden med nya lösningar och strävar efter högsta möjliga kvalitet i allt vad vi gör.

Kvalitetsfrågan är oerhört viktig för oss eftersom vi både levererar och förädlar en premiumprodukt. Skulle vi ta genvägar eller göra ett sämre jobb slår det tillbaka direkt på oss själva och vårt företagsnamn, säger han.

Företaget har också gått framåt på andra områden. År 2020 blev man det första stenföretaget i Sverige som övergick till helt fossilfri produktion. Anläggningarna drivs nu av förnybar och närproducerad el från ett lokalt vindkraftverk, uppvärmningen kommer från bergvärme och lastmaskiner, truckar och företagsbilar tankas med förnybar diesel. Satsningarna motiveras av både miljö- och affärsmässiga skäl.

– Omställningen sker rekordsnabbt och på flera nivåer. Det märks i upphandlingar. Även när vi inte ligger prismässigt lägst får vi uppdragen för att vi arbetar klimatsmart och använder närproducerad fossilfri energi, säger Tim.

”Kvalitetsfrågan är oerhört viktig för oss eftersom vi både levererar och förädlar en premiumprodukt.

SVERIGES YNGSTA STENMÄSTARE

Tim Ericsson är landets både yngsta och senaste stenhuggarmästare.

Vad innebär mästartiteln?

– Det är ett bevis på att man besitter yrkeskunskaper och samtidigt kan driva ett företag. Det finns ju en motsvarighet i många branscher, men det är inte så vanligt i stenbranschen i Sverige. Därför känns det extra viktigt att förvalta en hantverkstradition som annars riskerar att försvinna.

– På Borghamns Stenförädling är vi i dag tre stenhuggare. Det har funnits tre före oss, varav min farfar var en av dem. Det är viktigt för oss att hålla kvar i traditionen eftersom vi både bryter och förädlar vårt material.

Hur kommer det sig att ni är så många mästare hos just Borghamns Stenförädling?

– För att hantverket alltid har varit väldigt viktigt för oss. Vi håller även på en hel del med restaureringar, till exempel i Linköpings domkyrka som fick Stenpriset 2021. Då får man verkligen kontakt med historien och lär sig att efterlikna original.

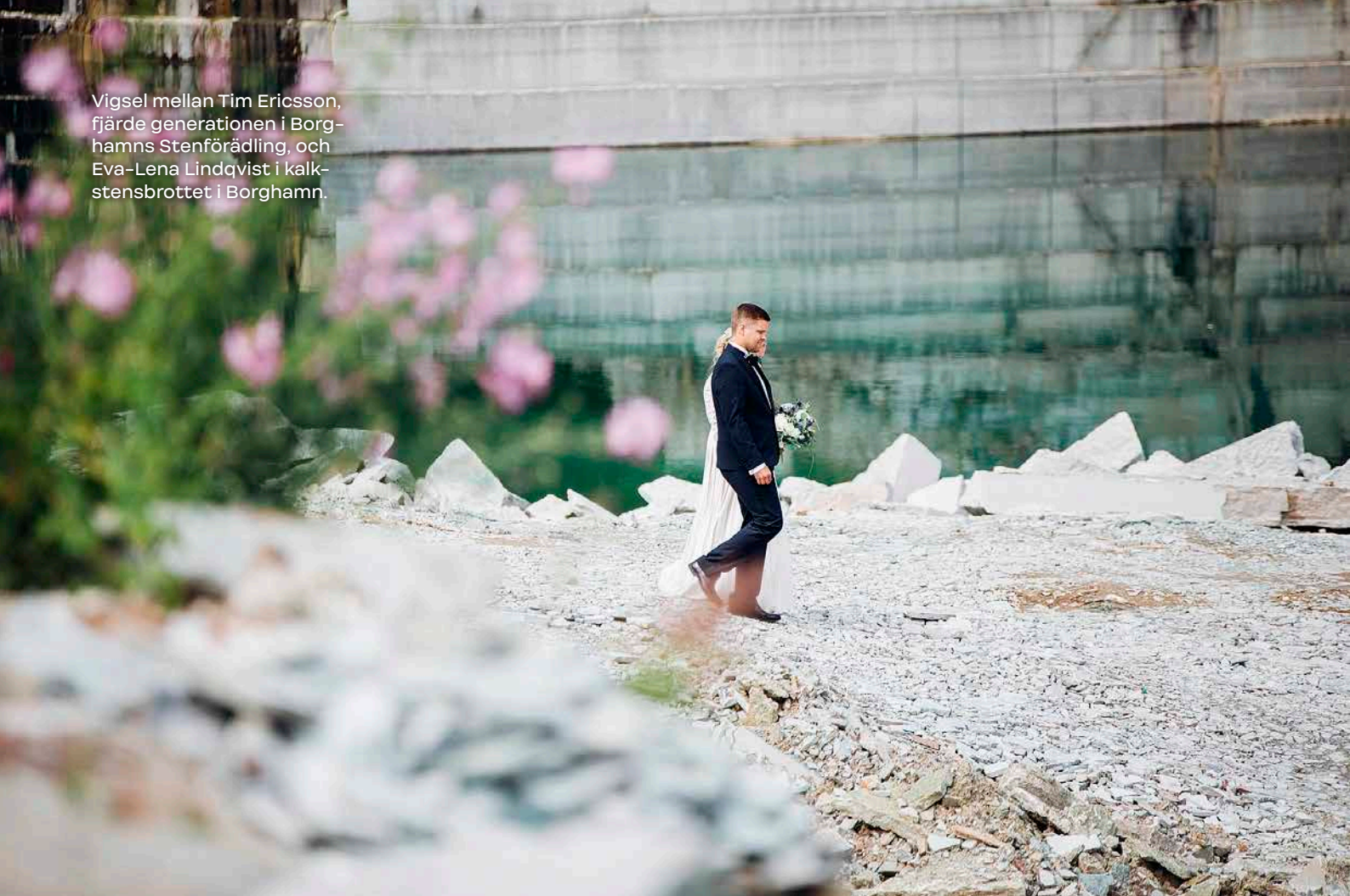
Vad är det bästa med att vara stenhuggare?

– Skapandet och den stora konstnärliga friheten!



Gesällprov i Kolmårdsmarmor.

Vigsel mellan Tim Ericsson, fjärde generationen i Borghamns Stenförädling, och Eva-Lena Lindqvist i kalkstensbrottet i Borghamn.



VÅRA STENSORTER

Borghamnskalksten – Hovanäset

Borghamns Stenförädling bryter sin ljusgrå och gråbruna Borghamnskalksten i tåkten på Hovanäset intill Omberg i Östergötland. Kalkstensbrottet är ett kulturhistoriskt landmärke. När cisterciensermunkar på 1100-talet grundade klostret i Alvastra bröts stenen vid Västerlösa vid Omberg. Stenen hämtades från kalkstensbältet som bildades för 500 miljoner år sedan, och som sträcker sig vidare mot Motala och sjön Roxen.

Borghamnskalkstenen är känd för sin höga och jämna kvalitet i färg, hårdhet och täthet. Den är bokstavligt fundament i Östergötlands många medeltida kyrkor. Under 1800-talet hämtades sten till Karlsborgs fästning och Nationalmuseum från Borghamn. Efterfrågan på Borghamnskalksten har alltid varit stor, inte minst i dag när många söker efter hållbara och naturliga material.

– Tack vare sin ålder är den både tätare och hårdare än kalksten från andra delar av världen. Du hittar den ofta i till exempel regementen och skolbyggnader, där hårt belastade ytor i trappor och golv ska hålla i minst hundra år, säger Mats-Ola Ericsson.

Kolmårdsmarmor – Oxåker

Kolmårdsmarmor bildades för cirka två miljarder år sedan och är en av de mest kända svenska stensorterna, även internationellt. Den är också en av världens hårdaste marmorsorter. Under miljontals år av tryck- och temperaturpåverkan har den ombildats och fått en kristallstruktur.

Stenens dekorativa egenskaper och gröna färgnyanser har gett den status som en av de mest exklusiva marmorsorterna. Den återfinns i byggnader som Stockholms stadshus, Ivar Kreugers Tändstickspalatset, Operan i Paris, FN-högkvarteret i Genève och Rockefeller Center i New York för att nämna några.

Det är den höga halten av silikatmineralet serpentin som ger Kolmårdsmarmor dess typiska gröna nyanser, från ljusgrönt till nästan grönsvart. Kolmårdsmarmor är Östergötlands landskapssten och sedan 2018 är den klassad som geologiskt världsarv av Global Heritage Stone.

I Oxåker bryts stensorterna Kolmården OXL och Kolmården OX där ådringens karaktär beror på i vilken riktning stenen sågas.



Kolmårdsmarmor bryts här i Oxåkersbrottet.



Borhamnskalksten.
Gråbrun, slipad.



Borhamnskalksten.
Gråbrun, tandhuggen.



Borhamnskalksten.
Gråbrun, hyvlad.



Kolmårdsmarmor OX.
Slipad.



Borhamnskalksten.
Ljusgrå, slipad.



Borhamnskalksten.
Ljusgrå, lågerhuggen.



Borhamnskalksten.
Ljusgrå, hyvlad.



Kolmårdsmarmor OXL.
Slipad.



Stenhuggarmästaren Roger Larsson visar prov på sin hantverksskicklighet.

VINNANDE RESTAURERING

L inköpings domkyrka är Sveriges största kyrkobyggnad i sten – ett väldigt bygge av huggen kalksten, som vilar tungt på en höjd mitt i staden. Massiva block har lågerhuggits och utsmyckningar, knippelare och valvbågar är exempel på stenhuggarkonst av yppersta klass.

Borghamns Stenförädling har i generationer levererat sten till och utfört restaureringsarbeten i domkyrkan. Under 2021 levererades ett nytillverkat rosettönster som är ett tydligt exempel på hur det går att förena den senaste digitala tekniken med det traditionella hantverket och återskapa ett originalfönster som tillverkades på 1300-talet.

Arbetet med fönstret står i dag som en symbol för det restaureringsarbete som tilldelades Stenpriset 2021. Tim Ericsson ansvarade för processen som krävde drygt 300 arbetstimmar.

– Det var som att lägga pussel, säger han.

Det gamla fönstret som skulle ersättas skannades och återskapades i ett 3D-program, komplett med skador och misspassningar som behövde rättas till.

– Programmeringen var komplicerad och tidskrävande. Fönstret mäter hela 1,6 meter i diameter och är 13 centimeter tjockt.

– Vi valde väldigt noga i brottet. Det gäller att kunna läsa stenen. Olika lägen har olika färg och egenskaper, säger Tim.

Det nya fönstret tillverkades i två halvor för att underlätta hanteringen och minska risken för skador. Fräsningen utfördes med en femaxlad CNC-fräs och i de delar där maskinens runda skär inte kom åt fick handen ta över.

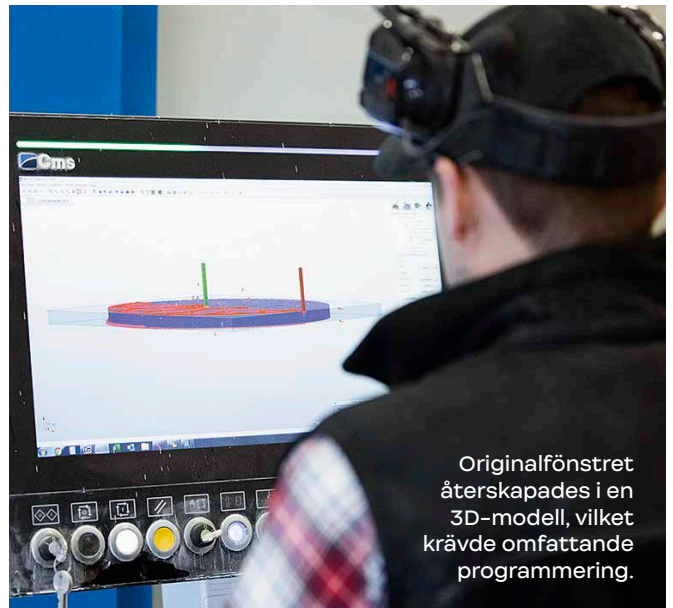
– Detaljer och skarpa konturer är handhuggna. Även alla ytor lågerhöggs för hand för att likna originalet, säger Tim.

Delarna limmades sedan med ett stenlim som hade färgats in för att inte synas.

– Vem som helst kan nog inte göra ett sådant jobb. Valet av material är en stor del. Det är små delar som gör att stenen håller ihop. Inget oförutsett får heller hända, säger Tim.

Genom fönsterjobbet har han också fått nya viktiga kunskaper som kan användas i framtida uppgifter.

– Jobbet med kyrkan fortsätter. Det är alltid häftigt att lära, säger han.





Den nya stenen fungerar som en överlappande tidsmarkör och de nya dekorativa handarbetena i beklädnaden ger byggnaden nytt liv.

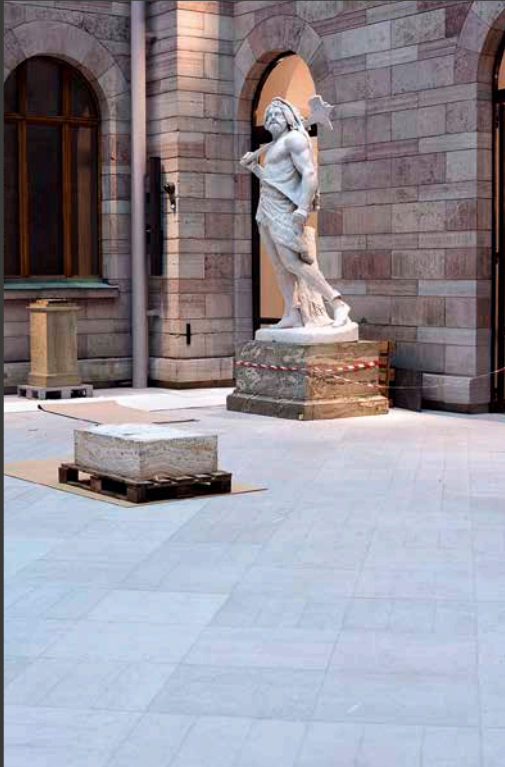
KROGKLASSIKERN

Restaurang Tennstopet i Stockholm har under de senaste åren genomgått en omfattande restaurering. Den nyproducerade kalkstenen är gråbrun Borghamskalksten, hämtad från täkten i Hovanäset. Den har mycket goda tekniska egenskaper och är med sitt utseende trogen historien.

Stenen förekommer i flera avancerade skulpturala arbeten: dels i ett flertal entrépartier, dels som dekorativa inslag i arkitekturen. Det är kort sagt en uppvisning i genuint hantverkskunnande kombinerat med modern digital tredimensionell fräsning.

Nationalmuseum

Omkring 3 000 kvadratmeter ny ljusgrå och gråbrun Borghamnskalksten i bearbetningarna normalslipad, hyvlad och borstad har använts. Stenen har valts med omsorg i stenbrotten i Borghamn för att få rätt nyanser och volymer.



Ljuskården på Nationalmuseum.

NATIONALSKEATTEN

Återöppnandet av Nationalmuseum 2018 blev en succé med en miljon besökare första året. Wingårdh Arkitektkontor och Wikerstål Arkitekter stod bakom den modernisering som samma år tilldelades Stenpriset med motiveringen att det var ett "paradexempel på stenens förmåga att lösa upp gränser mellan epoker och foga samman visioner för varje tid."

Under den renovering som inleddes 2014 byttes 1 200 kalkstensblock ut i fasaden och 3 000 kvadratmeter kalksten från Borghamn blev till golv och väggar i nya ljushallar och kapprum. Inför arbetet återvände man till stenbrottet i Borghamn för att hitta samma nyanser som i den kalksten som levererades till museet som invigdes 1866.

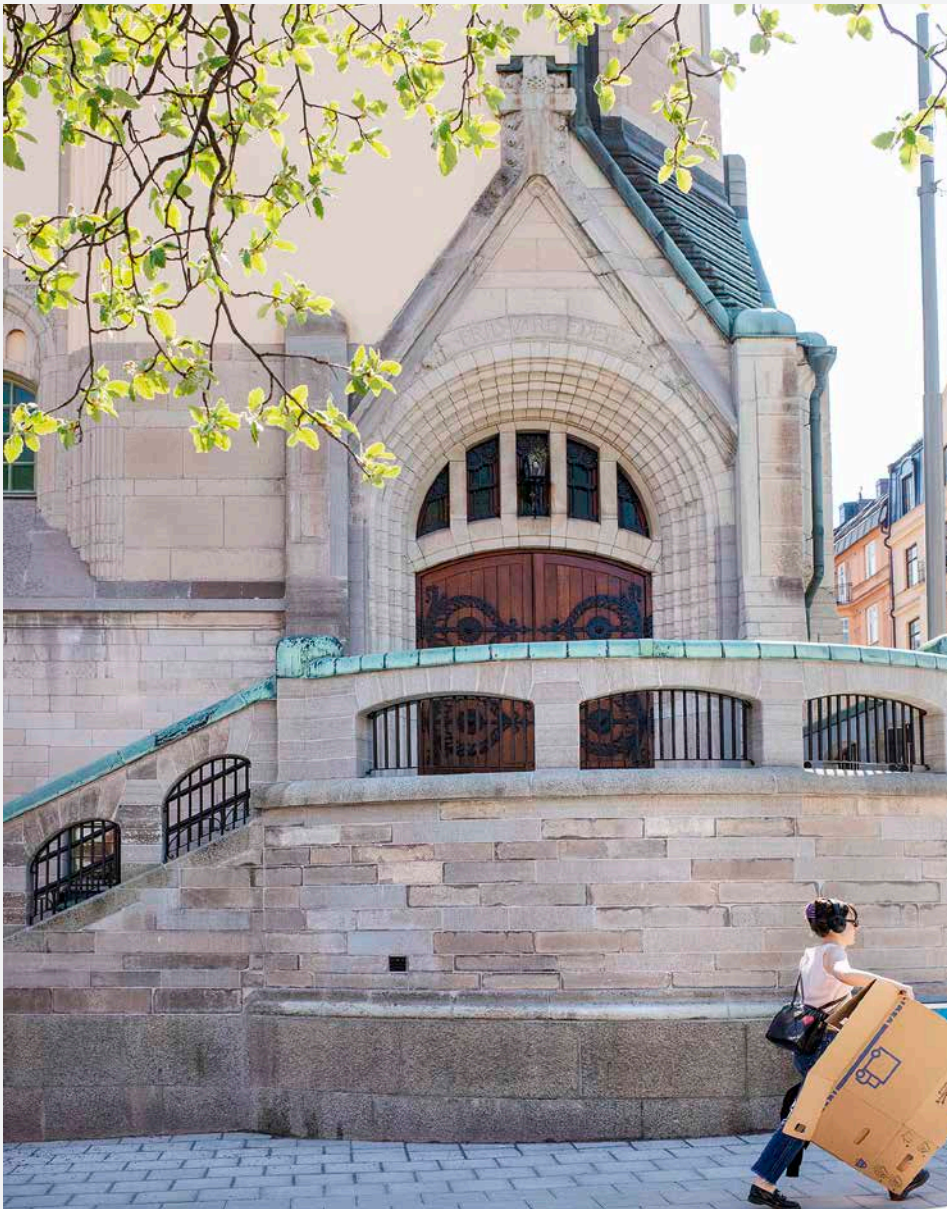
Upplyst stentrappa ned till kapprummet.



VARUHUSET

NK i Stockholm är ett magnifikt naturstenspalats, ett smörgåsbord med det bästa svensk stenindustri kan erbjuda av stenkvalitet och hantverk. Varuhuset har under senare år genomgått ett ansiktslyft där klassiska svenska stensorter som Kolmårdsmarmor i fasad och inredning öppnar dörren till hela husets gestaltning och knyter samman dåtid, nutid och framtid. Kolmårdsmarmor klär bland annat in facilitetsutrymmen och amningsrum – väggar, golv och tvättställ – på ett av våningsplanen. Den gröna stenen gör amningsrummet till en varmt omslutande oas i varuhuset.

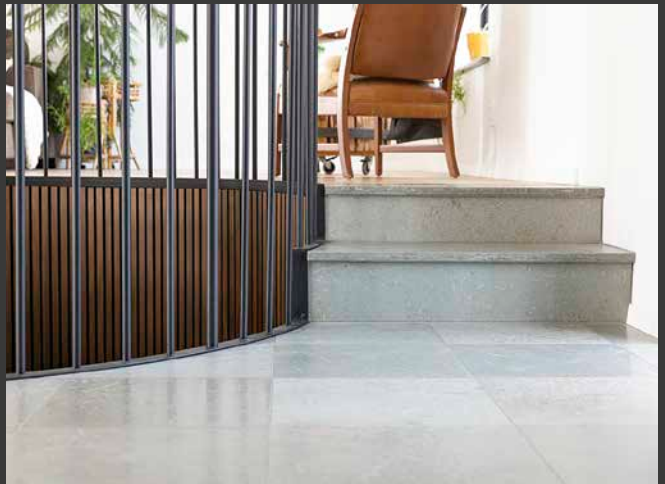




Restaureringen av S:t Matteus i Stockholm omfattar alla kalkstensdelar, från mindre delar till nya skulpturala utsmyckningar.

JUGENDPÄRLAN

S:t Matteus i Vasastaden i Stockholm är ett kyrkligt kulturminne. Kyrkan är ritad i jugendstil av arkitekten Erik Lallerstedt och speglar den omgivande stenstaden. Den västra fasaden mot Dalagatan är klädd med slåthuggen kalksten, rikt dekorerad. Huvudportalen ovanför trappan är också profilerad i huggen kalksten. År 2017–2020 genomfördes ett större restaureringsprojekt som innefattade alla kalkstensdelar på fasad och torn, allt från utbyte av mindre delar till nya skulpturala utsmyckningar som kräver ett högt hantverkskunnande. Borghamns Stenförädling har både varit stenleverantör och tillverkat färdiga skulpturer som monterats på plats. Det moderna hantverket har med andra ord fått sätta vår tids unika stämpel på restaureringen.



DET NATURLIGA VALET

Roja Brimalm och Johan Holmstedt bygger sitt drömhus i Vadstena, inte långt från kalkstensbrottet i Borghamn.

Huset är ett så kallat naturhus, inneslutet i ett 400 kvadratmeter stort växthus där ett ständigt medelhavs-klimat gör att paret kan bli självförsörjande på frukt och grönsaker. Hela huset bildar ett slags ekologiskt kretslopp där man bland annat renar och tillvaratar avloppsvattnet.

Det spektakulära bygget har uppmärksammats i den svenska versionen av tv-programmet *Grand Designs*.

För Roja och Johan har det varit viktigt att använda hållbara och lokalproducerade material som natursten i husets inredning.

– Jag driver ett företag som sysslar med maskinservice

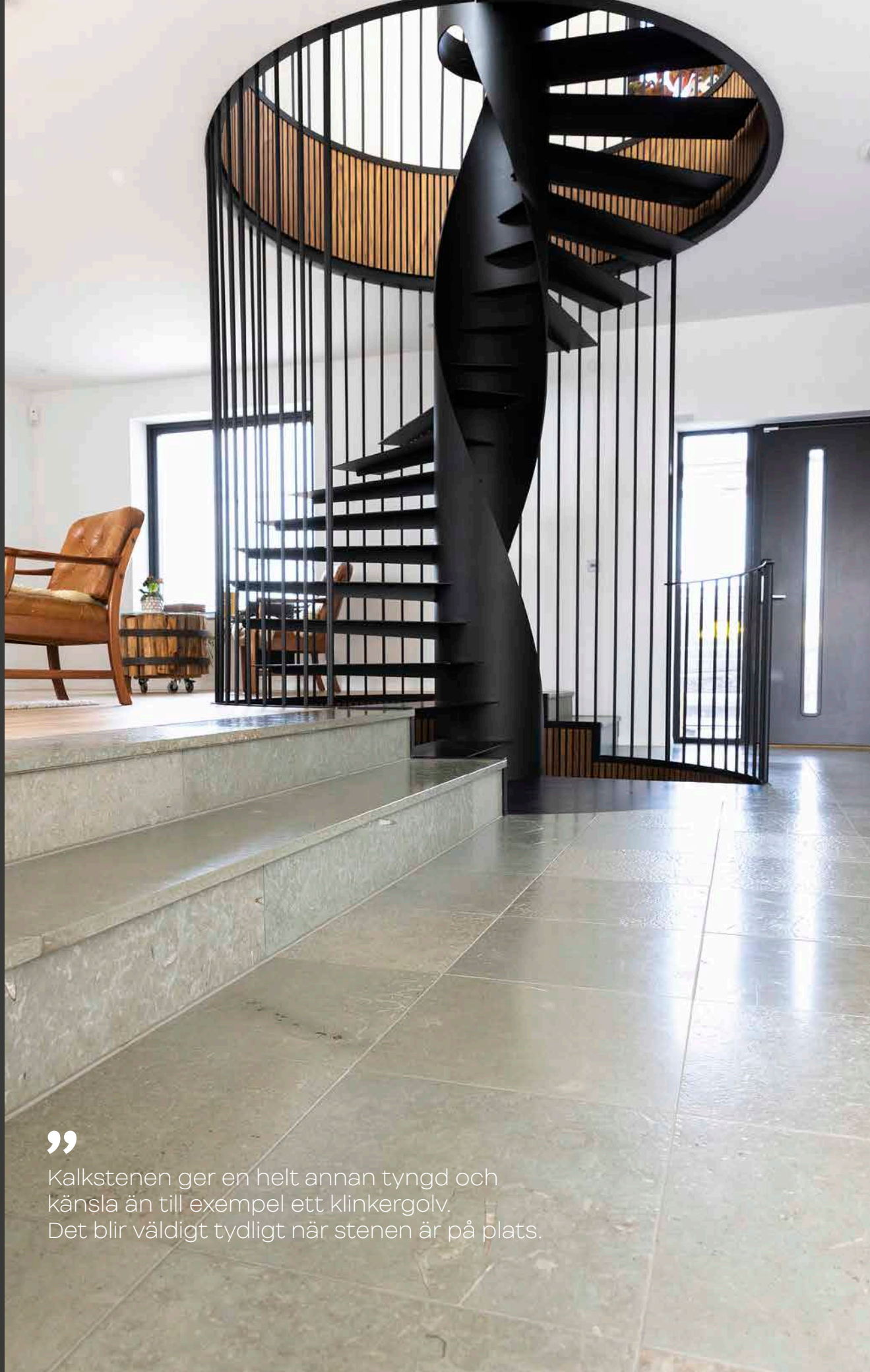
och har ofta servat maskinerna hos Borghamns Stenförädling. Jag hade bra koll på deras olika stensorter och det var naturligt att vända sig till dem när vi började planera för kök, hall och badrum, säger Johan.

Paret har valt ljusgrå Borghamns kalksten.

– Det ger en riktigt fin färgnyans till golvytorna. Vi planerar även att använda en hyvlad variant utomhus, som knyter samman utemiljön med inomhusmiljön.

Den lokala stenen ger huset en naturlig förankring till platsen och det omgivande landskapet, understryker Johan.

– Kalkstenen ger en helt annan tyngd och känsla än till exempel ett klinkergolv. Det blir väldigt tydligt när stenen är på plats. Dessutom är det ju mycket vackert.



”

Kalkstenen ger en helt annan tyngd och känsla än till exempel ett klinkergolv. Det blir väldigt tydligt när stenen är på plats.



Arkitekten Dina Hermelin har sedan mitten av 1990-talet använt Borghamns Stenförädlings stensorter i olika projekt.

”

Krysshamrad, hyvlad, lågerhuggen ...
bearbetningarna understryker
verkligen vilket levande material sten är
och vilka olika funktioner den kan få.

KÄRLEK VID FÖRSTA ÖGONKASTET

Arkitekten Dina Hermelin har en lång relation till Borghamns Stenförädling, både yrkesmässigt och personligt.

– Jag hade faktiskt min första dejt med min man i brottet i Oxåker, ett brott som han då var ägare till, säger hon och skrattar åt minnet.

Det var också hennes make, fastighetsprofilen Gustaf Hermelin, som på 1990-talet ville att Borghamns Stenförädling skulle återuppta brytningen av Kolmårdsmarmor, som då legat nere sedan marmorbruket avvecklades under 1970-talet. Han kunde som verksam i fastighetsbranschen se en gryende efterfrågan på den pistagegröna stenen som varit så populär under den första hälften av 1900-talet och var vanlig i sekelskifteshusens trapphus och entréer.

– För Gustaf var det mycket viktigt att någon med just Mats-Olas bakgrund kunde ta över, någon som såg långsiktigt på verksamheten och kunde tillföra både engagemang och hantverksskunnande.

För Dina Hermelin blev mötet med Borghamns Stenförädling upptakten till ett långvarigt samarbete.

– Vårt första gemensamma stora projekt var en restaurering av ett K-märkt hus i Frihamnen i Stockholm, med kalksten i flera utrymmen. Vi använde bland annat en hyvlad Borghamnskalksten på utsatta ytor där stenens hårdhet verkligen kommer till sin rätt. Det blev också otroligt vackert.

Dina Hermelin fascineras fortfarande av hur olika bear-

betningar ger stenen så många uttryck och skiftningar.

– Krysshamrad, hyvlad, lågerhuggen ... bearbetningarna understryker verkligen vilket levande material sten är och vilka olika funktioner den kan få.

– Jag är själv mitt uppe i ett projekt där vi tillverkar ett badkar som står på ett slags piedestal. På golvet använder vi en krysshamrad Kolmårdsmarmor som även fungerar som ett halkskydd.

Borghamns Stenförädling har på senare år varit inblandade i flera stora och prisbelönta restaureringsprojekt, som Nationalmuseum och Linköpings domkyrka, där nyhuggen sten har blivit en tidsmarkör som knyter an till historien.


– Det visar också hur viktigt det är att ha kunskap om sitt kulturhistoriska arv och känna sitt brott. När vi en gång skulle restaurera ett kalkstensgolv med röda inslag från 1600-talet tog Mats-Ola fram en kalksten i samma nyans. Den antikbehandlades och fick en patina som gjorde att det knappt gick att se någon skillnad mellan den gamla och nya stenen.

Dina Hermelin är uppväxt i Rom, där marmorn och kalkstenen finns närvarande överallt och bokstavligen bär upp stadens historia. Hennes eget förhållande till stenen har också bara blivit starkare genom åren, berättar hon.

– Jag tröttnar aldrig på att titta på fossiler och ådringar som naturen skapat under miljontals år. Med dagens teknik kan du ju också göra vad som helst med sten.

INREDNING

Kalksten och marmor har många olika uttryck, och fungerar utmärkt tillsammans med andra material, som trä, stål och glas. Stenen ger djup och karaktär till alla typer av rum och inredningsdetaljer. Med olika bearbetningar och tekniska lösningar kan allt anpassas till funktion och kundens önskemål.



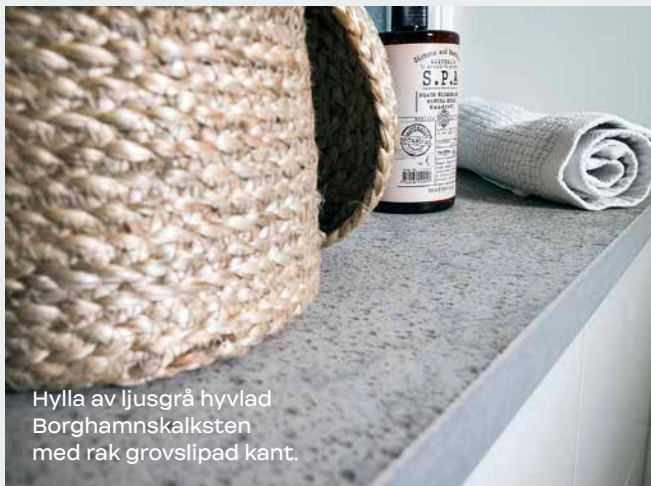
Trappstegen i ljusgrå borstad Borghamns-kalksten skapar en fin kontrast till golvet av hyvlad gråbrun Borghamnskalsten.



Mässingsdetaljer ger den slipade Kolmårdsmarmor extra elegans.



Ljusgrå normalslipad Borghamnskalksten.



Hylla av ljusgrå hyvlad Borghamnskalksten med rak grovslipad kant.



Golv av diamantfräst Kolmårdsmarmor.

Kolmårdsmarmor i badrum

Används till golv, bänkskivor, väggbeklädnad, fönsterbänkar, dekorationslister, golvsocklar, trösklar.

Lämplig ytbehandling, golv: Normalslipad, borstad och sågad.

Lämplig ytbehandling, detaljer: Finslipad och borstad.

Dimensioner: Golvplattor är normalt 10 mm tjocka och tillverkas som kvadratiska plattor om 200 x 200 alternativt 300 x 300 mm, eller i fallande längder. Friliggande fönsterbänkar och bänkskivor är normalt 20 eller 30 mm tjocka.

Kalksten i wc-utrymmen

Används till bänkskivor, fönsterbänkar, dekorationslister, golvsocklar, trösklar. Kalksten bör ej användas till golv och väggar i duschutrymmen där den utsätts för regelbunden vattenbegjutning. Kan dock användas som golv på toaletter, i badrum med badkar etc.

Lämplig ytbehandling, golv: Normalslipad, borstad och sågad.

Lämplig ytbehandling, detaljer: Finslipad och borstad.

Dimensioner: Golvplattor är normalt 12–20 mm tjocka och tillverkas i fallande längder med 200 eller 300 mm bredd.

Kolmårdsmarmor & kalksten i kök

Används till golv, bänkskivor, fönsterbänkar, väggplattor, dekorationslister, golvsocklar, trösklar etc.

Lämplig ytbehandling, golv: Normalslipad, borstad och hyvlad.

Lämplig ytbehandling, detaljer: Finslipad och polerad.

Dimensioner: Golvplattor av kalksten är normalt 12–20 mm tjocka, och de av Kolmårdsmarmor 10–20 mm. Plattorna tillverkas vanligen i fallande längder med 200 eller 300 mm bredd, samt som kvadrater på 200 x 200 och 300 x 300 mm. Friliggande fönsterbänkar och bänkskivor är normalt 20 eller 30 mm tjocka.

Kolmårdsmarmor & kalksten i rum

Används till golv, fönsterbänkar, dekorationslister, golvsocklar, trösklar, spisar.

Lämplig ytbehandling, golv: Normalslipad, finslipad, borstad och hyvlad.

Lämplig ytbehandling, detaljer: Finslipad.

Dimensioner: Golvplattor av kalksten är normalt 12–20 mm tjocka, plattor av Kolmårdsmarmor 10–20 mm. Plattorna tillverkas vanligen i fallande längder med 200 eller 300 mm bredd, samt som kvadratiska plattor på 200 x 200, alternativt 300 x 300 mm. Friliggande fönsterbänkar är normalt 20 eller 30 mm tjocka.

Vi anpassar och tillverkar allt efter kundens önskemål.



Konstnären Jelena Rundqvist och en grupp förskolebarn har skapat verket *Grottan, stenkojan och glasskiosken*. Stenblocken har Borghamns Stenförädling och Borghamnsten bidragit med.

DEN GRÖNA VÄGEN FRAMÅT

BORGHAMNS STENFÖRÄDLING går i bräschen för den gröna omställningen inom svensk stenindustri. Hela branschen ska vara fossilfri senast 2029 – ett mål som Borghamns Stenförädling redan har nått.

Beslutet har fattats med både hjärta och hjärna, förklarar vd Mats-Ola Ericsson:

– Samtidigt som vi möter allt tuffare klimatkrav i upphandlingar, vill vi förstås bidra till en ekologiskt hållbar framtid för kommande generationer.

Miljösatningen har inte gått obemärkt förbi. Förra året fick företaget Årets miljöpris av Miljöpartiet i Vadstena.

– Kan vi inspirera andra eller dela med oss av våra erfarenheter så är vi bara glada.

I nästa generation i familjeföretaget finns Tim Ericsson. Som alpinåkare på elitnivå märkte han redan för 10–15 år sedan hur snabbt glaciärerna minskade mellan säsongerna.

– Nu ser jag på framtiden från en annan horisont än när jag stod i backen. I dag vet jag att man med ganska små, medvetna val kan åstadkomma stora förändringar i den egna vardagen.

– Jag är småbarnsfar och produktionsansvarig i ett familjeföretag som i generationer levt på naturens unika tillgångar. Det gör oss självklart också skyldiga att ta hand om och vårda dem – och att betala tillbaka.

Borghamns Stenförädling gick redan för drygt 20 år sedan över till bergvärme.

– Det var då liksom nu ett ekonomiskt rationellt beslut som gav positiva miljöeffekter i form av minskat oljeberoende och bättre arbetsmiljö i produktionen.

– På samma sätt argumenterar vi i dag när våra anläggningar drivs av hundra procentigt förnybar och närproducerad el från ett lokalt vindkraftverk, när vi tankar våra lastmaskiner, truckar och företagsbilar med förnybar diesel, fri från fossila koldioxidutsläpp, och när vi samordnar våra transporter med ett lokalt åkeri som också kör på fossilfritt.

Det har egentligen inte inneburit några större uppoffringar, betonar Tim.

– Vi har förstås jobbat medvetet, och tänker fortsätta med det. Vi vet till exempel att kostnadströskeln till allt bättre eldrivna fordon sjunker snabbt och vi bevakar utvecklingen noga. Vi vet också att vi kan optimera vår egen produktion ännu mer, så att vårt energibehov minskar ytterligare.

– Vi slår oss absolut inte för bröstet. Just nu är vi stolta men inte nöjda, som det brukar heta.

VÄLKOMMEN TILL OSS!

Vi är ett av få företag i Sverige som täcker hela produktionskedjan, från stenbrott till restaurering av kulturhistoriska byggnader. Tack vare en modern produktionsanläggning och våra skickliga stenhuggare – här arbetar tre av Sveriges nio stenhuggarmästare – kan vi tillverka det våra kunder behöver.

Eftersom vi levererar och förädlar en premiumprodukt i flera led är kvalitetsfrågan helt central för oss. Vårt företagsnamn finns med hela vägen till kunden, oavsett om det handlar om en marmorskiva till köket eller Nationalmuseums kalkstensgolv. Så har det varit sedan starten 1951.

Till oss kan du vända dig för att få rådgivning och begära offert inför eller under ett projekt. Vi kan även erbjuda stenprover med olika bearbetningar så att du själv kan bilda dig en uppfattning om materialets utseende och egenskaper. Inget är mer talande än att hålla stenen i handen – något vi gör varje dag.



Helena Karreskog.
Försäljnings- & projektansvarig.
Tel: +46 (0)143-201 74
helena@borghamns-stenforadling.se



Lena Vanselius.
Försäljning.
Tel: +46 (0)143-201 74
lena@borghamns-stenforadling.se



Tim Ericsson.
Produktionschef & stenhuggarmästare.
Tel: +46 (0)143-201 74
tim@borghamns-stenforadling.se



Annica Johansson.
Försäljning.
Tel: +46 (0)143-201 74
annica@borghamns-stenforadling.se



Mats-Ola Ericsson.
Vd & stenhuggarmästare.
Tel: +46 (0)143-201 74
mats-ola@borghamns-stenforadling.se

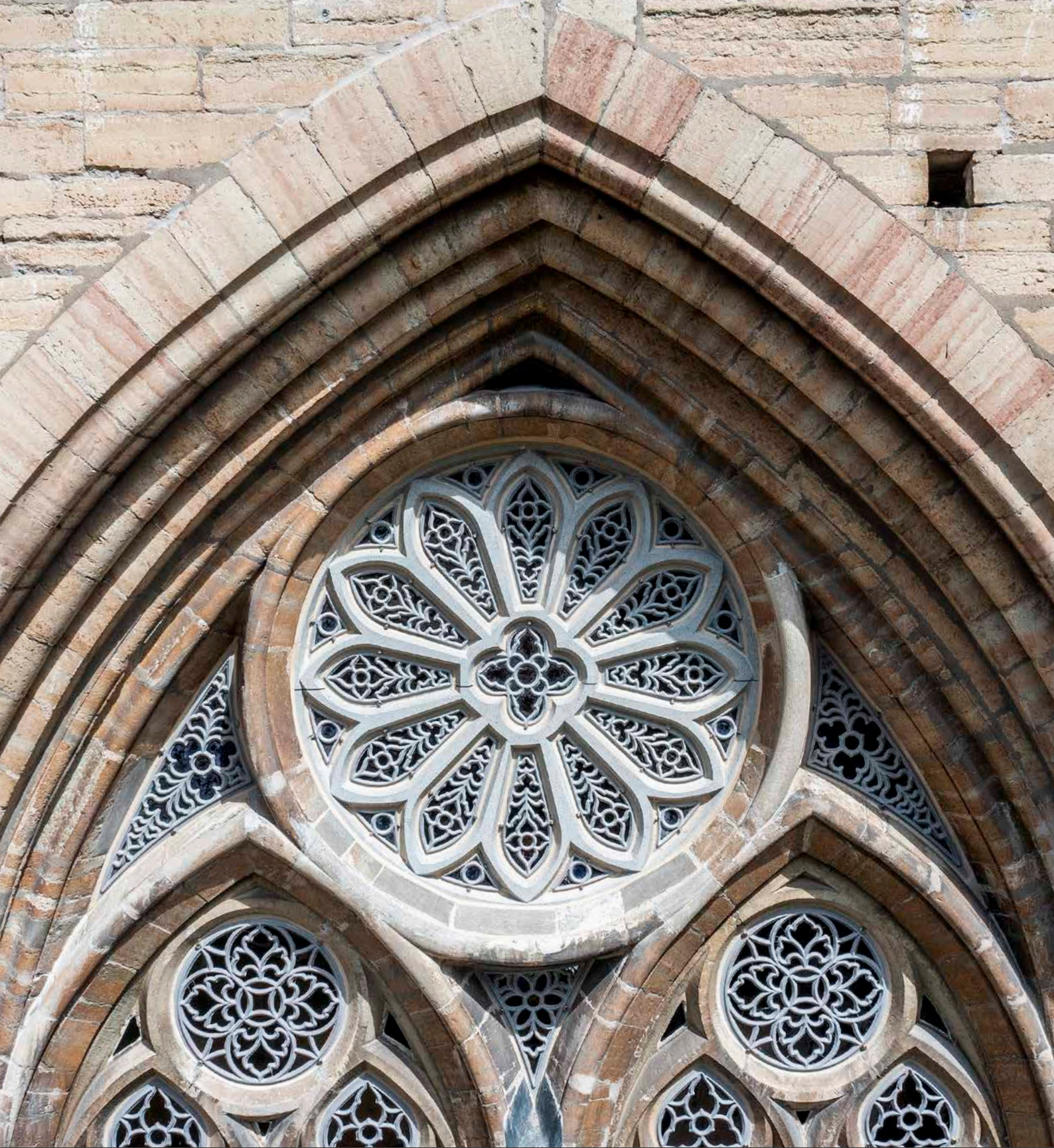


Borghamns Stenförädling är certifierat att CE-märka sin produktion. Märkningen är obligatorisk för naturstensprodukter sedan den 1 juli 2013, och den är en viktig del i kvalitetskedjan.

**Beställ
stenprover!**

Via vår hemsida kan du beställa hem stenprover med olika ytbearbetningar.

www.borghamns-stenforadling.se



Borghamns Stenförädling AB

Stenvägen 6, 592 93 Borghamn
Tel. +46 (0)143-201 74
info@borghamns-stenforadling.se
www.borghamns-stenforadling.se



BORGHAMNS
kalksten